

FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO COMO RECURSO PEDAGÓGICO

Professora Dra. Simone de Oliveira

Simone.oliveiraprofe@gmail.com

Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia Camila da Silva Gonçalves

Csgoncalves3@ucs.br

Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia Daiane Caon

dcaon2@ucs.br

Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia Daiane Pauletti

dpauletti@ucs.br

Acadêmica do Curso de Licenciatura em Pedagogia Letícia Lodi Bigolin

llbigolin@ucs.br

Resumo: Com os avanços tecnológicos, percebe-se que levar a fotografia até a sala de aula, bem como, organizar planejamentos onde alunos tenham a oportunidade de fotografar imagens/cenas que lhe chamem atenção, proporciona aos estudantes momentos de apreciação e interação desta arte sugerida. Sabe-se, que as crianças de hoje em dia, querem estar sempre inseridas no meio tecnológico, por isso, este e-book irá abordar o tema “Fotografia como recurso pedagógico em sala de aula”. Assunto este, que foi pensado na disciplina de Educação e Cultura Digital juntamente com o auxílio da Professora Orientadora Simone de Oliveira. Para tanto nós acadêmicas do curso de Pedagogia, criamos este artigo, com a finalidade de auxiliar professores e alunos na utilização da fotografia em sala de aula, no qual, disserta um contexto significativo do uso da fotografia como recurso pedagógico no âmbito escolar, e também apresenta um planejamento com o intuito de demonstrar como um professor pode elaborar um plano de aula pensando o tema “Fotografia”.

Palavras-chave: Recurso Pedagógico; Avanços Tecnológicos; Fotografia.

1. INTRODUÇÃO

A disciplina Educação e Cultura Digital ofertada pela Universidade de Caxias do Sul propõe que os acadêmicos elaborem uma Proposta de Oficina de Práticas, onde deve-se apresentar uma prática tecnológica, com o intuito de facilitar e auxiliar a mediação do professor e a aprendizagem dos alunos.

Após diálogos entre o grupo, surgiu uma curiosidade em saber como o docente trabalha o conceito Fotografia no contexto de sala de aula. Através de artigos, textos e diversos planejamentos, foi possível dar continuidade ao tema escolhido. Estes elementos configuram maneiras e possibilidades de pesquisa que visam compreender como o docente pode usar a fotografia dentro de seus projetos educativos.

Seguindo essa premissa, este artigo tem como principal objetivo auxiliar os alunos e os professores a utilizar a fotografia em sala de aula como um recurso pedagógico. Desta forma, o artigo visa auxiliar nas diversas aprendizagens em sala

de aula e por ser um recurso pouco utilizado, desperta o interesse dos estudantes. Com isso, a fotografia tem um papel educativo, onde permite ao aluno diversas formas de percepção sobre o conteúdo ensinado.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Antes de começar a dissertar sobre o uso da fotografia no ambiente escolar, precisamos entender quais são as relações entre criança e o mundo que a cerca. No contexto atual, a criança já nasce inserida dentro de sua sociedade, o que lhe faz um ser livre, onde tem a oportunidade de se comunicar e ao mesmo tempo de ser livre para fazer o que deseja.

No entanto, quando a criança começa sua vida escolar, muitas mudanças vão surgindo, e cabe salientar que uma delas é o da limitação. É muito importante que a criança seja livre e sociável, porém, dentro dessa situação cabe não somente aos pais, mas também aos profissionais da educação, ensiná-los que nem sempre podemos fazer o que queremos, como também, nem tudo acontece na hora em que esperamos.

As crianças devem ser orientadas pelos adultos com ética e respeito. O diálogo é essencial para o relacionamento. A criança precisa compreender o porquê de obedecer ao adulto, às regras da sociedade, e a aquele cabe, através do diálogo, esclarecer a esta o porquê das coisas. (OLIVEIRA, 2011, p. 8)

Sabe-se que a melhor maneira da criança se comunicar com o seu mundo externo é através do lúdico, do brincar, do desenhar. Através de representações artísticas, as imagens e os desenhos, a criança consegue se expressar, mostrar seus sentimentos, pois ela ainda não tem a noção do que pretende desenhar, visto que desenha a sua realidade sob a percepção dos seus sonhos e de seus sentimentos daquele momento.

A produção de arte faz a criança pensar inteligentemente acerca da criação de imagens visuais, mas somente a produção não é suficiente para a leitura e o julgamento de qualidade das imagens produzidas por artistas ou do mundo cotidiano que nos cerca. (BARBOSA 1999, p.19)

A partir disso, entende-se que, a produção de imagem auxilia no processo de ensino e aprendizagem das crianças, proporcionando momentos de apreciação da arte. Ainda dentro dessa perspectiva, Oliveira (2011, p.7) complementa que “a criança sempre é tida como esperança da inovação, através dela e por meio dela poderão surgir novas perspectivas para o futuro.”

Ademais, as crianças estão intensamente conectadas com a tecnologia, principalmente quando a deixamos usar um celular, por exemplo. Crianças de 3 anos já sabem desbloquear o aparelho celular, já conseguem ir até o youtube sozinhas, e até mesmo tirar fotos/selfies.

Atualmente, cabe aos profissionais da educação estarem sempre buscando, inovando e se aperfeiçoando de novas ferramentas de ensino, pois o mundo está cada vez mais tecnológico, e acaba influenciando no processo de ensino e aprendizagem das crianças.

Em função disso, e do que já foi relatado, segue uma breve explicação do significado de fotografia, escrita com as palavras de Oliveira (2011, p. 12): “a palavra fotografia, em um contexto mais técnico, vem do grego: foto que significa “luz”, e grafia, que significa “escrever”, “gravar”, ou seja, o registro de imagens produzidas pela ação da luz sobre papel sensível”.

Antes da invenção da fotografia, os registros eram feitos com desenhos e pinturas em papéis, pedras, etc, porém eram poucas as pessoas que tinham seus autorretratos, até porque contratar um pintor naquela época era algo muito caro. Assim que a máquina fotográfica foi inventada, ficou mais fácil de registrar as belas paisagens, momentos em famílias, e as fotos começaram a ser tiradas, apenas em preto e branco.

Com os avanços tecnológicos, e o mundo cada vez mais digital, as máquinas fotográficas passaram a tirar fotos coloridas, dando mais significado a imagem. Esses avanços tecnológicos proporcionam mais facilidade nos registros destes momentos especiais. Dando assim, mais praticidade ao ser humano em registrar seus momentos, até porque, como estamos sempre com nossos celulares, ipad's, tablets em mãos, aproveitamos o momento, e já registramos.

As tecnologias são indissociáveis para a educação, e com o surgimento dessas novas tecnologias, acarreta uma série de mudanças na maneira de planejar e organizar o ensino, pois os alunos buscam cada vez mais cedo por informações, sendo elas cada vez mais fáceis de serem adquiridas. Por

isso os professores devem utilizar e acompanhar essas mudanças, para poder desenvolver seu planejamento inserindo os recursos tecnológicos que a escola oferece em suas aulas, com o objetivo de prender a atenção de seus alunos. (KENSKI, 2007, apud CAMARA, et al, p. 247)

Por isso, dá-se a importância de acompanhar o desenvolvimento tecnológico, pois assim, acaba sendo mediado em sala de aula, tornando uma aula mais atrativa, deixando os alunos curiosos e atentos.

Fotografar é conferir importância e o olhar é uma forma de conhecimento. [...] Palavra e imagem, por sua vez, sempre andam juntas, ora se completando, ora brigando, ora se separando, ora se juntando. Não importa. As duas formas de expressão são necessárias para o relato, para as histórias que queremos contar. E quando uma vem para enaltecer a outra, é perfeito. (FELIZARDO, 2000, p. 13)

No entanto, a fotografia como linguagem, é comunicação, é expressão. A foto fala por si só, se foram momentos de alegrias, desafios, conquistas etc.

Muitas vezes o uso de imagens na sala de aula passa despercebido, cabe ao professor tomar conta de que trabalhar com fotografia, em sala de aula, é uma ferramenta muito importante, pois estimula e instiga os alunos e traz consigo uma nova experiência. Uma leitura de mundo!

Tratando-se de educação, de processos de ensino e aprendizagem, cabe ao professor, no trato com múltiplas linguagens, escolher imagens e exercitar leituras com os alunos. Escolher imagens mais próximas da realidade do estudante possibilita espaços de discussão coletiva, otimizando estudos e análises da produção e do consumo cultural. (TOZZI, 2012, apud REZENDE, FRANCO e MARQUEZ, p.120, 2013)

A fotografia pode ser utilizada como um recurso didático, e ser adequada em diferentes áreas como geografia, história, artes, sociologia. Nas aulas de português, literatura e filosofia a fotografia é recurso para se trabalhar com interpretação. E pode ser desfrutada também em um projeto interdisciplinar.

Dessa forma, trabalhar o entrelaçamento do significado das percepções do mundo da fotografia com a educação, tendo presentes a estética e a técnica, é um encaminhamento possível em processos de ensino e aprendizagem que visem contemplar múltiplas leituras e, paralelamente, explorar recursos que fazem parte do cotidiano em nossas vidas. (REZENDE, FRANCO e MARQUEZ, p.121, 2013)

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Essa pesquisa, teve como principal foco buscar referências sobre a fotografia, e explorar em sites, blogs e artigos como as escolas/professores trabalham com a fotografia dentro do âmbito escolar.

Para melhor organização deste trabalho, foi criado um e-book informativo, de maneira que, ajude os professores e alunos a utilizar a fotografia dentro da sala de aula. Neste, também contém um anexo com um exemplo de um plano de aula utilizando a fotografia.

4. RESULTADOS DA OFICINA

Para a realização de nosso tema/assunto, foi utilizado um e-book informativo, o qual, tem como propósito assessorar professores e alunos na utilização da fotografia, como recurso pedagógico em sala de aula. Também, foi distribuído em aula um folder, com algumas informações referente ao uso da fotografia em sala de aula.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do estudo realizado sobre a utilização da fotografia em sala de aula como recurso pedagógico, conclui-se que, a fotografia estimula o aluno a desenvolver o senso crítico e a interpretar a realidade, ajuda refletir temas atuais e reconhecer questões sociais que os cerca.

Hoje, crianças, adolescentes e adultos estão cada vez mais aperfeiçoados nesse mundo imagético. Tendo em vista que a organização desse material, sempre atualizado, é uma ótima forma de compartilhar com as famílias o que acontece no dia a dia da escola, enriquecendo o vínculo e a parceria entre ambos.

Portanto, pensar em um projeto de fotografia tanto para trabalhar em sala de aula como na escola em geral, é uma maneira de oportunizar aos alunos a capacidade de iniciativa, onde, os mesmos terão a oportunidade de retratar cenas, paisagens, momentos que mais lhe favoreceram e os trouxe boas lembranças/recordações, podendo assim, finalizar este projeto com um “álbum de recordação” (ou de alguma turma ou da escola).

REFERÊNCIAS

CAMARA, T. R. S. et al. **Inclusão Tecnológica: o uso da fotografia como recurso pedagógico e facilitador no processo de formação da identidade infantil.** Universidade Federal Rural do Semi-Árido Coordenação Geral de Ação Afirmativa, Diversidade e Inclusão Social.

GODOY, Carlos Eduardo. **Fotografia na Escola.** Publicado em 14 de Julho, de 2016. Disponível em: <http://cecgodoy.net/fotografia-na-escola/> Acesso em: 22/06/2019.

História Completa da Fotografia. Escrito por Equipe Fotografia Mais. Publicado em 23 de Fevereiro de 2017. Disponível em: <https://fotografiamais.com.br/historia-completa-da-fotografia/> Acesso em: 22/06/2019.

OLIVEIRA, Luiz Gustavo Romagnoli. **A Fotografia na escola.** Universidade Tuiuti do Paraná. Curitiba, 2011.

Registro fotográfico: muito mais do que documentar! Postado em 17/06/2015, por Tempo de Creche. Disponível em: <http://www.tempodecreche.com.br/registros-e-avaliacoes/registro-fotografico-muito-mais-do-que-documentar/> Acesso em: 22/06/2019.

REZENDA, Lucineia Aparecida, FRANCO, Sandra Aparecida Pires e MAQUEZ, Letícia. **Fotografia e Leituras de mundo: arte e educação.** Discursos fotográficos, Londrina, v.9, n.15, p.113-138, jul./dez. 2013. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/296680400_Fotografia_e_leituras_de_mundo_art_e_educacao Acesso em: 22/06/2019.

SOUSA, Rainer. **O uso de fotos em sala de aula.** Equipe Brasil Escola. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/o-uso-fotos-sala-aula.htm> Acesso em: 22/06/2019.

VALLE, Leonardo. **7 links para usar a fotografia como recurso didático**. Publicado em: 05 de Fevereiro de 2019. Disponível em: <https://www.institutonetclaroembratel.org.br/educacao/nossas-novidades/noticias/7-links-para-usar-a-fotografia-como-recurso-didatico/> Acesso em: 22/06/2019.